

**ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE**  
**REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2018**  
**HOR**

---

**PRVA – A KATEGORIJA** (Hor OMŠ – Dečji hor do 32 pevača) **10 min**

**PROGRAM**

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka)
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili dve kompozicije različitog karaktera, po izboru

**PRVA – B KATEGORIJA** (Hor OMŠ – Dečji hor od 32 do 65 pevača) **10 min**

**PROGRAM**

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka)
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili dve kompozicije različitog karaktera, po izboru

**DRUGA – A KATEGORIJA** (Hor SMŠ – Kamerni ženski hor od 16 do 32 pevačice) **15 – 20 min**

**PROGRAM**

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka), obavezno sa elementima polifonije
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili više kompozicije različitog karaktera, po izboru

**DRUGA – B KATEGORIJA** (Hor SMŠ – Ženski hor od 32 do 65 pevačica) **15 – 20 min**

**PROGRAM**

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka), obavezno sa elementima polifonije
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili više kompozicije različitog karaktera, po izboru

**DRUGA – C KATEGORIJA** (Hor SMŠ – Kamerni mešoviti hor od 16 do 32 pevača) **15 – 20 min**

**PROGRAM**

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka), obavezno sa elementima polifonije
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili više kompozicije različitog karaktera, po izboru

**DRUGA – D KATEGORIJA** (Hor SMŠ – Mešoviti hor od 32 do 65 pevača) **15 – 20 min**

**PROGRAM**

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka), obavezno sa elementima polifonije
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili više kompozicije različitog karaktera, po izboru

**Napomene**

<sup>1)</sup> maksimalno trajanje programa za sve potkategorije;

- Potkategorije su određene u skladu sa Pravilnikom takmičenja, u zavisnosti od sastava hora.
- U prvoj kategoriji, dve kompozicije mogu biti uz instrumentalnu pratnju (hor može pratiti učenik ili nastavnik škole). Ostale kompozicije se izvode "a cappella".
- U prvoj kategoriji, najmanje jedna kompozicija mora biti troglasna, a ostale mogu biti dvoglasne.
- U drugoj kategoriji, ženski horovi moraju biti najmanje troglasni, a mešoviti moraju biti četvoroglasni.
- Jedna kompozicija u drugoj kategoriji može biti izvedena uz instrumentalnu pratnju (hor prati učenik škole). Ostale kompozicije se izvode "a cappella".
- Ako postoji, solista mora biti učenik škole za koju hor zastupa.
- Početna intonacija u kompozicijama može biti promenjena, o čemu se mora obavestiti žiri pre nastupa hora.
- Redosled izvođenja kompozicija se može menjati u odnosu na prijavljeni bez najave žiriju takmičenja.
- Kopije partitura (kompozicija i instrumentalne pratnje) moraju se dostaviti žiriju takmičenja.
- Dozvoljena je promena jedne kompozicije sat vremena pre nastupa, uz dostavljanje partitura žiriju takmičenja.
- Nakon završetka svake kategorije, dirigenti horova se mogu sastati sa članovima žirija u cilju dobijanja saveta, uputstava i informacija