

**ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE**  
**REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2018**  
**KLASIČAN BALET**

---

**I-A KATEGORIJA** (učenici 3. razreda OBŠ)

**PRVI KRUG** <sup>1)</sup>

1. Varijacija po izboru pedagoga sastavljena od elemenata iz programa 3. i 4. razreda, ili neka od varijacija predviđenih za sledeću višu kategoriju (I-B).

**I-B KATEGORIJA** (učenici 4. razreda OBŠ)

**PRVI KRUG** <sup>2)</sup>

DEVOJČICE

1. Obavezna varijacija: sastavljena od elemenata iz programa za 4. razred.

DEČACI

1. Obavezna varijacija: Krcko Oraščić – *pas de trios*

**DRUGI KRUG** <sup>2)</sup>

DEVOJČICE

1. Jedna od navedenih varijacija iz repertoara klasičnog baleta po izboru pedagoga:

- Krcko Oraščić, varijacije
- Silvija, picikato
- Konjić Grbonjić, varijacija Zvezdice
- Mazurka, varijacija
- Uspavana lepotica – Princeza Florina varijacija i varijacije iz prologa osim varijacije Vile Jorgovan
- Vila lutaka
- Kopelija
- Don Kihot, varijacija Amor
- Paviljon Armida, varijacija
- Vestalka, varijacija iz baleta Vestalka (kompozitor L. Minkus, koreografija M. Petipa)
- Perle (duo) iz baleta Konjić Grbonjić (Č. Punji, A. Gorski)
- Leptiri (duo), (kompozitor L. Minkus, koreografija M. Petipa)
- Jedna od varijacija predviđenih za II kategoriju po izboru pedagoga.

DEČACI

1. Varijacija sastavljena od elemenata za 4. razred ili jedna od varijacija za II kategoriju, po izboru pedagoga.

- Korsar – *pas de trois*, muška varijacija
- Pahita – *pas de trois*, muška varijacija
- Plava ptica – dečaci, muška varijacija

Ukoliko se izvodi ceo *pas de trios* iz Krcka Oraščića, računa se kao dve varijacije i izvodi se u drugom krugu.

**II KATEGORIJA** (učenici 1. razreda SBŠ)

**PRVI KRUG** <sup>3)</sup>

1. Jedna od navedenih varijacija iz repertoara klasičnog baleta po izboru pedagoga.

**DRUGI KRUG** <sup>3)</sup>

1. Jedna od navedenih varijacija iz repertoara klasičnog baleta po izboru pedagoga.

PROGRAM

DEVOJČICE

- Paviljon Armide, varijacija
- Uspavana lepotica, varijacija Princeza Florina
- Korsar, varijacija
- Vila lutaka, varijacija
- Kopelija, varijacija
- Don Kihot, varijacija Amor

**ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE**  
**REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2018**  
**KLASIČAN BALET**

---

- Uspavana lepotica, sve varijacije iz prologa i Srebro
- Rajmonda, varijacija
- Pahita, varijacija
- Talisman, varijacija
- Jedna od varijacija predviđenih za višu kategoriju po izboru pedagoga

#### DEČACI

- Krcko Oraščić, varijacija *pas de trois*
- Uzaludna predostrožnost, varijacija
- Plava ptica, varijacija
- Žizela – seljački *pas de deux* iz prvog čina, varijacija
- Jedna od varijacija predviđenih za višu kategoriju po izboru pedagoga

#### III KATEGORIJA (učenici 2. razreda SBŠ)

##### PRVI KRUG <sup>3)</sup>

Dve varijacije ili *pas de deux* iz repertoara klasičnog baleta po izboru pedagoga

##### DRUGI KRUG <sup>3)</sup>

1. Jedna od navedenih varijacija iz repertoara klasičnog baleta

#### IV-A KATEGORIJA (učenici 3. razreda SBŠ)

##### PRVI KRUG <sup>4)</sup>

Dve varijacije, *pas de deux* ili *pas de trois* iz repertoara klasičnog baleta, po izboru pedagoga

##### DRUGI KRUG <sup>4)</sup>

1. Jedna varijacija, *pas de deux* ili *pas de trois* iz repertoara klasičnog baleta, po izboru pedagoga
2. Jedna savremena ili neoklasična numera po izboru pedagoga

#### IV-B KATEGORIJA (učenici 4. razreda SBŠ)

##### PRVI KRUG <sup>4)</sup>

Dve varijacije, *pas de deux* ili *pas de trois* iz repertoara klasičnog baleta, po izboru pedagoga

##### DRUGI KRUG <sup>4)</sup>

1. Jedna varijacija, *pas de deux* ili *pas de trois* iz repertoara klasičnog baleta, po izboru pedagoga
2. Jedna savremena ili neoklasična numera po izboru pedagoga

#### PROGRAM

Varijacije, *pas de deux* i *pas de trois* iz sledećih baleta: Don Kihot, Korsar, Bajadera, Plamen Pariza, Krcko Oraščić, Labudovo jezero, Pahita, Žizela, Bahčisarajska fontana, Uspavana lepotica, Romeo i Julija, Rajmonda, Festival cveća u Đencanu, *Grand pas classique* (Ober), Čajkovski (*pas de deux* Balanšin), Venecijanski karneval, Esmeralda, Kopelija, Napoli, Silfide, Šopenijana, Kći faraona, La Vivandiere, Konjić Grbonjić (muška varijacija)

#### NAPOMENE

<sup>1)</sup> Varijacija se izvodi u trikotu na bretele i kratkoj suknjici maksimalne dužine do pola butine u pastelnim bojama, bez ukrasa (u kosi i na kostimu), a crnom donjem trikotu, bele soknice (dokolence), bele patike i beloj majci na kratke rukave za učenike.

<sup>2)</sup> Prva varijacija se izvodi kao u napomeni <sup>1)</sup>, boja suknjice po izboru nastavnika.

<sup>3)</sup> Prva varijacija se izvodi kao u napomeni <sup>2)</sup>, moguće izvoditi u koketki ili suknji do kolena. Izbor varijacija iz repertoara klasičnog baleta je isti kao za drugu (II) ili višu kategoriju, po izboru pedagoga. Savremena ili neoklasična numera je u trajanju do 3 minuta, ako je solo, a ako je duet ili grupna (maksimalno 4 izvođača), do 5 minuta. U grupnoj numeraciji mora biti minimalno tri takmičara.

<sup>4)</sup> Prva varijacija se izvodi kao u napomeni <sup>3)</sup>. Savremena ili neoklasična numera je u trajanju do 3 minuta, ako je solo, a ako je duet ili grupna (maksimalno 4 izvođača), do 5

minuta. U grupnoj numeru može biti najviše jedan učesnik koji nije takmičar. Ukoliko takmičar u prvom krugu izvodi *pas de deux* ili *pas de trois*, u drugom krugu prikazuje jednu klasičnu varijaciju.

Napomene za sve kategorije:

- Takmičari moraju biti redovni ili vanredni učenici osnovne ili srednje baletske škole i ne stariji od 26 godina u kalendarskoj godini održavanja takmičenja.
- Za takmičare koji su u statusu vanrednog učenika, u prijavi za takmičenje i najavi na samom takmičenju navodi se ime i prezime takmičara, škola u koju su upisani, kategorija, program, bez navođenja imena pedagoga (uvežbača).
- Dozvoljeno izvođenje *pas de deux*, *pas de trois* i dueta ili grupne numere savremene igre gde takmičari nisu u istoj takmičarskoj kategoriji.
- Partneri u *pas de deux*, *pas de trois* (maksimalno jedan) ili savremenom duetu ne moraju biti takmičari.
- Tempo varijacije se koriguje u granicama koje su prihvatljive.
- Žiri je obavezan da nakon izvođenja varijacije (tj. nastupa takmičara) uputi zvaničnu belešku o uočenoj nepravilnosti (odnosno nepoštovanju propozicija) i samim tim takmičar ne može osvojiti neku od nagrada