

**I-A KATEGORIJA** (učenici 3. razreda OBŠ)

**PRVI KRUG**

- Seljančice
- U Milice duge trepavice
- Ja posejah lubenice
- Sedi Ćira
- Grabac šetnja
- Moravac

**DRUGI KRUG**

Stilizovana (blago koreografsana) numera po izboru pedagoga koja sadrži sledeće elemente:

- Slobodniji koreografski izraz (kretanje na sceni, igračke forme, nadgradnja koraka u okvirima autentičnosti stila i obrasca)
- Igre praćene pesmom kao posebna izvođačka vrednost
- Kostimirani da prikažu etnos koji predstavljaju

**I-B KATEGORIJA** (učenici 4. razreda OBŠ)

**PRVI KRUG**

- Moravac
- Moravsko
- Zaplet
- Osmica
- Oganj gori u planini
- Katanka

**DRUGI KRUG**

Stilizovana (blago koreografsana) numera po izboru pedagoga koja sadrži sledeće elemente:

- Slobodniji koreografski izraz (kretanje na sceni, igračke forme, nadgradnja koraka u okvirima autentičnosti stila i obrasca)
- Igre praćene pesmom kao posebna izvođačka vrednost
- Kostimirani da prikažu etnos koji predstavljaju

**II KATEGORIJA** (učenici 1. razreda SBŠ)

**PRVI KRUG**

Tradicionalna igra koja sadrži sledeće elemente:

- Autentičnost igračkih obrazaca koji su zastupljeni, stil igre i karakter.
- Kostimiranost najbliža autentičnom obliku (dozvoljena i rekonstrukcija)
- Obavezno je pevanje uživo – pre, u toku ili na kraju igre
- Pojava barem jednog tradicionalnog instrumenta u muzičkoj pratnji
- Igre se sastavljaju od narodnih igara iz Nastavnog plana i programa (igre iz Centralne, Istočne i Zapadne Srbije) i po izboru pedagoga.

**DRUGI KRUG**

Stilizovana (blago koreografsana) numera zasnovana na elementima igara iz Srbije po izboru pedagoga koja sadrži sledeće elemente:

- Slobodniji koreografski izraz (kretanje na sceni, igračke forme, nadgradnja koraka u okvirima autentičnosti stila i obrasca)
- Igre praćene pesmom, kao posebna izvođačka vrednost
- Kostimirani da prikažu etnos koji predstavljaju

### **III KATEGORIJA** (učenici 2. razreda SBS)

#### **PRVI KRUG**

Program sadrži sledeće elemente:

- Autentičnost igračkih obrazaca koji su zastupljeni, stil igre i karakter.
- Kostimiranost najbliža autentičnom obliku (dozvoljena i rekonstrukcija)
- Obavezno je pevanje uživo – pre, u toku ili na kraju igre
- Pojava barem jednog tradicionalnog instrumenta u muzičkoj pratnji
- Igre se sastavljaju od narodnih igara iz Nastavnog plana i programa (igre iz Centralne, Jugoistočne Srbije, gradske igre i igre iz Crne Gore) i po izboru pedagoga.

#### **DRUGI KRUG**

Stilizovana (blago koreografisana) numerazasnovana na elementima igara iz Srbije po izboru pedagoga koja sadrži sledeće elemente:

- Slobodniji koreografski izraz (kretanje na sceni, igračke forme, nadgradnja koraka u okvirima autentičnosti stila i obrasca)
- Igre praćene pesmom kao posebna izvođačka vrednost
- Kostimirani da prikažu etnos koji predstavljaju

### **IV-A KATEGORIJA** (učenici 3. razreda SBS)

#### **PRVI KRUG**

Program sadrži sledeće elemente:

- Autentičnost igračkih obrazaca koji su zastupljeni, stil igre i karakter.
- Kostimiranost najbliža autentičnom obliku (dozvoljena i rekonstrukcija)
- Obavezno je pevanje uživo – pre, u toku ili na kraju igre
- Pojava barem jednog tradicionalnog instrumenta u muzičkoj pratnji
- Igre se sastavljaju od narodnih igara iz Nastavnog plana i programa (igre iz Centralne, Jugoistočne, Severoistočne Srbije, Bosne i Hercegovine, Kosova i Metohije) i po izboru pedagoga.

#### **DRUGI KRUG**

Stilizovana (blago koreografisana) numerazasnovana na elementima igara iz Srbije po izboru pedagoga koja sadrži sledeće elemente:

- Slobodniji koreografski izraz (kretanje na sceni, igračke forme, nadgradnja koraka u okvirima autentičnosti stila i obrasca)
- Igre praćene pesmom kao posebna izvođačka vrednost
- Kostimirani da prikažu etnos koji predstavljaju

### **IV-B KATEGORIJA** (učenici 4. razreda SBS)

#### **PRVI KRUG**

Program sadrži sledeće elemente:

- Autentičnost igračkih obrazaca koji su zastupljeni, stil igre i karakter.
- Kostimiranost najbliža autentičnom obliku (dozvoljena i rekonstrukcija)
- Obavezno je pevanje uživo – pre, u toku ili na kraju igre
- Pojava barem jednog tradicionalnog instrumenta u muzičkoj pratnji
- Igre se sastavljaju od narodnih igara iz Nastavnog plana i programa (igre iz Centralne, Zapadne, Jugoistočne, Severoistočne Srbije, gradske igre iz Vranja, Vlačke igre iz Homolja i narodne igre Vojvodine-starosedeoći, Srem, Banat i Bačka) i po izboru pedagoga.

#### **DRUGI KRUG**

Stilizovana (blago koreografisana) numerazasnovana na elementima igara iz Srbije po izboru pedagoga koja sadrži sledeće elemente:

- Slobodniji koreografski izraz (kretanje na sceni, igračke forme, nadgradnja koraka u okvirima autentičnosti stila i obrasca)
- Igre praćene pesmom kao posebna izvođačka vrednost
- Kostimirani da prikažu etnos koji predstavljaju

#### NAPOMENE

##### *NAPOMENA ZA PRVU KATEGORIJU*

Pedagog može po nahođenju izabrati i druge igre. Moraju se prikazati obavezni koraci: za I-A kategoriju, korak sa privlačenjem, trokorak, poskok, zadnji i prednji privlačenje, a za I-B kategoriju, zaplet, preplet, skok na jednoj i obe noge, prednje i zadnje ukrštanje.

##### *NAPOMENE ZA DRUGU, TREĆU I ČETVRTU KATEGORIJU*

###### *Individualna igra*

– Izvodi se jedna od ponuđenih numera iz obaveznog programa koja je visoka stilizacija narodnih igara uz strogo poštovanje stilskog jedinstva, muzike i koreografija (odnosi se i na pesmu, kostim, muzičku pratnju), u trajanju oko 5 minuta.

– Potrebna je posebna prijava takmičara, koji se u individualnoj igri takmiče samo u jednom krugu

#### PROGRAM (II, III i IV kategorija)

##### *Duet*

- Ciganske igre, koreografija D. Putnik
- Rumunske igre – Invertita, Ardeleana, koreografija B. Mačetić
- Mađarac sremački, koreografija M. Lonić
- Linđo – figure veliko i malo krštanje, koreografija B. Marković
- Koreografija po izboru pedagoga

##### *Trio*

- Šopsko trojno, koreografija B. Marković
- Koreografija po izboru pedagoga

#### *NAPOMENE ZA SVE KATEGORIJE*

- Takmičari koji se takmiče u kategoriji individualne igre mogu da se takmiče i u grupnoj igri
- Takmičari moraju biti redovni ili vanredni učenici osnovne ili srednje baletske škole i ne mogu biti stariji od 26 godina u kalendarskoj godini održavanja takmičenja.
- Ukoliko u koreografiji ne postoji numera sa pevanjem, obavezno je izvođenje jedne pevačke numere u trajanju od 2 do 3 minuta.