

**ZAJEDNICA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE**  
**REPUBLIČKO TAKMIČENJE UČENIKA MUZIČKIH I BALETSKIH ŠKOLA SRBIJE 2018**  
**VIOLINA**

---

**PRETKATEGORIJA 2009<sup>1)</sup> 8 min<sup>2)</sup>**

**PROGRAM**

1. И. Дунаевский: Кольбельная (Uspavanka, iz zbirke Mladi violinista, I sveska)
2. Prvi stav koncerta ili koncertina, ili dve kompozicije različitog karaktera

**PRVA KATEGORIJA 2007 12 min**

**PROGRAM**

1. F. Wohlfahrt: Etude Op. 45 No. 9
2. Koncert, samo I stav, ili II i III stav
3. Kompozicija po izboru

**DRUGA KATEGORIJA 2005 18 min**

**PROGRAM**

1. Ch. Bériot: Etude No. 34, A-dur (iz zbirke Izbor etida – Moskva, Muzika, 1975, II sveska)
2. Koncert, samo I stav, ili II i III stav
3. Kompozicija po izboru

**TREĆA–A KATEGORIJA (učenici OMŠ) 2003 20 min**

**PROGRAM**

1. J. F. Mazas: Etude Op. 36 No. 2 (Etudes spéciales, I sveska)
2. Koncert, samo I stav, ili II i III stav (kadenca nije obavezna)
3. Kompozicija po izboru
4. Kompozicija napisana u XX ili XXI veku koja po stilu odgovara modernom stvaralaštvu (ekspresionizam, neoklasicizam i sl.)

**TREĆA–B KATEGORIJA (učenici SMS) 2003 22 min**

**PROGRAM**

1. J. F. Mazas: Etude Op. 36 No. 18, Romance (Etudes spéciales, I sveska)
2. Koncert, samo I stav, ili II i III stav (sa kadencom)
3. Kompozicija po izboru
4. Kompozicija napisana u XX ili XXI veku koja po stilu odgovara modernom stvaralaštvu (ekspresionizam, neoklasicizam i sl.)

**ČETVRTA KATEGORIJA 2001 30 min**

**PROGRAM**

1. J. F. Mazas: Etude Op. 36 No. 53 (Etudes brillantes, II sveska)
2. Koncert, samo I stav, ili II i III stav (sa kadencom)
3. Kompozicija po izboru
4. Kompozicija napisana u XX ili XXI veku koja po stilu odgovara modernom stvaralaštvu (ekspresionizam, neoklasicizam i sl.)

**PETA KATEGORIJA 1999 35 min**

**PROGRAM**

1. R. Kreutzer: Etude No. 35 – Marcia (*priredio K. Fleš*)
2. J. S. Bach: Jedan stav iz solo sonate ili partite
3. Koncert, samo I stav, ili II i III stav (sa kadencom)
4. Kompozicija po izboru

**Napomene**

<sup>1)</sup> rođeni naznačene godine i mlađi; <sup>2)</sup> maksimalno trajanje programa;

U svim kategorijama, program se izvodi napamet u celosti.

Nije obavezno korišćenje štrihova i prstoreda iz ponuđenih izdanja.

Trajanje izvođenja obavezne kompozicije ne ulazi u maksimalno trajanje programa.