

HOR

1A PRVA – A KATEGORIJA (Hor OMŠ – Dečki hor do 32 pevača) **10 min**

PROGRAM

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka)
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili dve kompozicije različitog karaktera, po izboru

PRVA – B KATEGORIJA (Hor OMŠ – Dečki hor od 32 do 65 pevača) **10 min**

PROGRAM

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka)
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili dve kompozicije različitog karaktera, po izboru

DRUGA – A KATEGORIJA (Hor SMŠ – Kamerni ženski hor od 16 do 32 pevačice) **15 – 20 min**

PROGRAM

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka), obavezno sa elementima polifonije
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili više kompozicije različitog karaktera, po izboru

DRUGA – B KATEGORIJA (Hor SMŠ – Ženski hor od 32 do 65 pevačica) **15 – 20 min**

PROGRAM

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka), obavezno sa elementima polifonije
2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora
3. Jedna ili više kompozicije različitog karaktera, po izboru

DRUGA – C KATEGORIJA (Hor SMŠ – Kamerni mešoviti hor od 16 do 32 pevača) **15 – 20 min**

PROGRAM

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka), obavezno sa

elementima polifonije

2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora

3. Jedna ili više kompozicije različitog karaktera, po izboru

DRUGA – D KATEGORIJA (Hor SMŠ – Mešoviti hor od 32 do 65 pevača) **15 – 20**
min

PROGRAM

1. Kompozicija starog majstora (iz epohe renesanse ili baroka), obavezno sa elementima polifonije

2. Najmanje jedna kompozicija domaćeg autora

3. Jedna ili više kompozicije različitog karaktera, po izboru

Napomene

1) maksimalno trajanje programa za sve potkategorije;

1. – Potkategorije su određene u skladu sa Pravilnikom takmičenja, u zavisnosti od sastava hora.
2. – U prvoj kategoriji, dve kompozicije mogu biti uz instrumentalnu pratnju (hor može pratiti učenik ili nastavnik škole). Ostale kompozicije se izvode "a cappella".
3. – U prvoj kategoriji, najmanje jedna kompozicija mora biti troglasna, a ostale mogu biti dvoglasne.
4. – U drugoj kategoriji, ženski horovi moraju biti najmanje troglasni, a mešoviti moraju biti četvoroglasni.
5. – Jedna kompozicija u drugoj kategoriji može biti izvedena uz instrumentalnu pratnju (hor prati učenik škole). Ostale kompozicije se izvode "a cappella".
6. – Ako postoji, solista mora biti učenik škole za koju hor zastupa.
7. – Početna intonacija u kompozicijama može biti promenjena, o čemu se mora obavestiti žiri pre nastupa hora.
8. – Redosled izvođenja kompozicija se može menjati u odnosu na prijavljeni bez najave žiriju takmičenja.
9. – Kopije partitura (kompozicija i instrumentalne pratnje) moraju se dostaviti žiriju takmičenja.
10. – Dozvoljena je promena jedne kompozicije sat vremena pre nastupa, uz dostavljanje partitura žiriju takmičenja.
11. – Nakon završetka svake kategorije, dirigenti horova se mogu sastati sa članovima žirija u cilju dobijanja saveta, uputstava i informacija.