

KLASIČAN BALET

I-A KATEGORIJA (učenici 3. razreda OBŠ)

PRVI KRUG ¹⁾

1. Varijacija po izboru nastavnika sastavljena od elemenata iz programa 3. i 4. razreda, ili neka od varijacija predviđenih za sledeću višu kategoriju (I-B).
2. Krcko Oraščić – *pas de trios*

I-B KATEGORIJA (učenici 4. razreda OBŠ)

PRVI KRUG ¹⁾

DEVOJČICE

1. Obavezna varijacija: sastavljena od elemenata iz programa za 4. razred.

DEČACI

1. Obavezna varijacija: Krcko Oraščić – *pas de trios*

DRUGI KRUG ¹⁾

DEVOJČICE

1. Jedna od navedenih varijacija iz repertoara klasičnog baleta po izboru nastavnika:

- Krcko Oraščić, varijacije
- Silvija, picikato
- Konjić Grbonjić, varijacija Zvezdice
- Mazurka, varijacija
- Uspavana lepotica – Princeza Florina varijacija i varijacije iz prologa osim varijacije Vile Jorgovan
- Vila lutaka
- Kopelija
- Don Kihot, varijacija Amor
- Paviljon Armida, varijacija
- Vestalka, varijacija iz baleta Vestalka (kompozitor L. Minkus, koreografija M. Petipa)
- Perle (duo) iz baleta Konjić Grbonjić (Č. Punji, A. Gorski)
- Leptiri (duo), (kompozitor L. Minkus, koreografija M. Petipa)
- Jedna od varijacija predviđenih za II kategoriju po izboru nastavnika.

DEČACI

1. Varijacija sastavljena od elemenata za 4. razred ili jedna od varijacija za II kategoriju, po izboru nastavnika.

- Korsar – *pas de trois*, muška varijacija
- Pahita – *pas de trois*, muška varijacija
- Plava ptica – dečaci, muška varijacija

Ukoliko se izvodi ceo *pas de trois* iz Krcka Orašćića, računa se kao dve varijacije i izvodi se u drugom krugu.

II KATEGORIJA (učenici 1. razreda SBS)

PRVI KRUG ²⁾

1. Jedna od navedenih varijacija iz repertoara klasičnog baleta po izboru nastavnika.

DRUGI KRUG ²⁾

1. Jedna od navedenih varijacija iz repertoara klasičnog baleta po izboru nastavnika.

PROGRAM

DEVOJČICE

- Paviljon Armide, varijacija
- Plava ptica, varijacija
- Korsar, varijacija
- Vila lutaka, varijacija
- Kopelija, varijacija
- Don Kihot, varijacija Amor
- Uspavana lepotica, sve varijacije iz prologa i Srebro
- Rajmonda, varijacija
- Pahita, varijacija
- Talisman, varijacija
- Bajadera, *pas de trois*
- Žizela, *pas de deux*
- Uzaludna predostrožnost, varijacija
- Jedna od varijacija predviđenih za višu kategoriju po izboru nastavnika

DEČACI

- Krcko Orašćić, varijacija iz *pas de trois*

- Uzaludna predostrožnost, varijacija
- Plava ptica, varijacija
- Žizela – seljački *pas de deux* iz prvog čina, varijacija
- Jedna od varijacija predviđenih za višu kategoriju po izboru nastavnika

III KATEGORIJA (učenici 2. razreda SBS)

PRVI KRUG ³⁾

Dve varijacije ili *pas de deux* iz repertoara klasičnog baleta po izboru nastavnika.

DRUGI KRUG ³⁾

1. Jedna od navedenih varijacija iz repertoara klasičnog baleta.

IV-A KATEGORIJA (učenici 3. razreda SBS)

PRVI KRUG ⁴⁾

Dve varijacije, *pas de deux* ili *pas de trois* iz repertoara klasičnog baleta, po izboru nastavnika.

DRUGI KRUG ⁴⁾

1. Jedna varijacija, *pas de deux* ili *pas de trois* iz repertoara klasičnog baleta, po izboru nastavnika.

2. Jedna savremena ili neoklasična numera po izboru nastavnika

IV-B KATEGORIJA (učenici 4. razreda SBS)

PRVI KRUG ⁴⁾

Dve varijacije, *pas de deux* ili *pas de trois* iz repertoara klasičnog baleta, po izboru nastavnika.

DRUGI KRUG ⁴⁾

1. Jedna varijacija, *pas de deux* ili *pas de trois* iz repertoara klasičnog baleta, po izboru nastavnika.

2. Jedna savremena ili neoklasična numera po izboru nastavnika

PROGRAM

Varijacije, *pas de deux* i *pas de trois* iz sledećih baleta: Don Kihot, Korsar, Bajadera, Plamen Pariza, Krcko Oraščić, Labudovo jezero, Pahita, Žizela, Bahčisarajska fontana, Uspavana lepotica, Romeo i Julija, Rajmonda, Festival cveća u Đencanu, *Grand pas classique* (Ober), Čajkovski (*pas de deux* Balanšin), Venecijanski karneval, Esmeralda, Kopelija, Napoli, Silfide, Šopenijana, Kći faraona, Silvija, Harlekinada, Buđenje flore, La Vivandiere, Konjić Grbonjić (muška varijacija).

NAPOMENE

- 1) Varijacija se izvodi u trikou na bretele i kratkoj suknjici maksimalne dužine do pola butine u pastelnim bojama, bez ukrasa (u kosi i na kostimu), a crnom donjem trikou, bele soknice (dokolenice), bele patike i beloј majci na kratke rukave za učenike.
- 2) Varijacija se izvodi u trikou na bretele i u zavisnosti od varijacije kratkoj suknjici maksimalne dužine do pola butine, koketki ili suknji do kolena, boja po izboru nastavnika, bez ukrasa (u kosi i na kostimu), a crnom donjem trikou, bele soknice (dokolenice), bele patike i beloј majci na kratke rukave za učenike.
- 3) Prva varijacija se izvodi u trikou na bretele i u zavisnosti od varijacije kratkoj suknjici maksimalne dužine do pola butine, koketki ili suknji do kolena, boja po izboru nastavnika, bez ukrasa (u kosi i na kostimu), a crnom donjem trikou, bele soknice (dokolenice), bele patike i beloј majci na kratke rukave za učenike. Izbor varijacija iz repertoara klasičnog baleta je isti kao za drugu (II) ili višu kategoriju, po izboru nastavnika.
- 4) Prva varijacija se izvodi u trikou na bretele i u zavisnosti od varijacije kratkoj suknjici maksimalne dužine do pola butine, koketki ili suknji do kolena, boja po izboru nastavnika, bez ukrasa (u kosi i na kostimu), a crnom donjem trikou, bele soknice (dokolenice), bele patike i beloј majci na kratke rukave za učenike. Ukoliko takmičar u prvom krugu izvodi *pas de deux* ili *pas de trois*, u drugom krugu prikazuje jednu klasičnu varijaciju, i obratno. Savremena ili neoklasična numera je u trajanju do 3 minuta, ako je solo, a ako je duet ili grupna (maksimalno 4 izvođača), do 5 minuta. U grupnoj numeri može biti najviše jedan učenik koji nije takmičar.

Napomene za sve kategorije:

- Takmičari moraju biti redovni ili vanredni učenici osnovne ili srednje baletske škole i ne stariji od 26 godina u kalendarskoј godini održavanja takmičenja.
- Za takmičare koji su u statusu vanrednog učenika, u prijavi za takmičenje i najavi na samom takmičenju navodi se ime i prezime takmičara, škola u koju su upisani, kategorija, program, bez navođenja imena nastavnika (uvežbača).
- Dozvoljeno izvođenje *pas de deux*, *pas de trois* i dueta ili grupne numere savremene igre gde takmičari nisu u istoj takmičarskoј kategoriji.
- Partneri u *pas de deux*, *pas de trois* (maksimalno jedan) ili savremenom duetu ne moraju biti takmičari.
- Tempo varijacije se koriguje u granicama koje su prihvatljive.

- Žiri je obavezan da nakon izvođenja varijacije (tj. nastupa takmičara) uputi zvaničnu belešku o uočenoj nepravilnosti (odnosno nepoštovanju propozicija) i samim tim takmičar ne može osvojiti neku od nagrada.