



## PRAVILNIK

Republičkog takmičenja učenika muzičkih i baletskih škola Srbije

### Član 1.

Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije (u daljem tekstu: Zajednica ili organizator takmičenja) organizuje Republičko takmičenje učenika muzičkih i baletskih škola Srbije (u daljem tekstu: takmičenje) u skladu sa ovim Pravilnikom, Pravilnikom o radu žirija Republičkog takmičenja i Statutom Zajednice.

Takmičenje je javna muzičko-pedagoška manifestacija u kojoj učestvuju redovni i vanredni učenici osnovnih i srednjih muzičkih i baletskih škola Srbije.

### Član 2.

Takmičenje se odvija u skladu sa Pravilnikom takmičenja, Pravilnikom o radu žirija takmičenja i Propozicijama takmičenja.

Pravilnikom se regulišu elementi koji se tiču organizacije takmičenja, a propozicijama programi takmičarskih disciplina i kategorija takmičara.

Pravilnik takmičenja donosi Predsedništvo Zajednice.

### Član 3.

Takmičenje učenika muzičkih i baletskih škola Srbije se organizuje kao trajna manifestacija u okviru sistema muzičkog i baletskog obrazovanja i vaspitanja.

### Član 4.

Takmičenje se održava svake godine tokom marta, odnosno aprila meseca.

Takmičenje učenika muzičkih škola je po organizaciji bijenalno, odnosno jedna grupa takmičarskih disciplina je zastupljena svake druge godine.

- Prvu grupu takmičarskih disciplina čine solisti: klavir, flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, horna, truba, trombon, tuba, solo pevanje, srpsko tradicionalno pevanje, srpsko tradicionalno sviranje ( individualno i grupno tradicionalno pevanje i tradicionalno sviranje), kamerni ansambli i orkestri.

- Drugu grupu takmičarskih disciplina čine solisti (violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara, harfa, mala keltska harfa, tambura, mandolina, harmonika, udaraljke), klavirski duo, duo i hor.

Takmičenje učenika baletskih škola je po organizaciji bijenalno, odnosno odvija se svake druge godine, po pravilu u vreme održavanja takmičenja druge grupe takmičarskih disciplina muzičkih škola.

U određenim situacijama koje su izazvane eksternim faktorima koji mogu izazvati rizik u realizaciji određenih disciplina, Predsedništvo može doneti odluku, da se iz bezbedbnosnih razloga, određene discipline u okviru ciklusa ne realizuju.

### Član 5.

Predsedništvo Zajednice bira direktora i organizacioni odbor takmičenja.

Organizacioni odbor čine predstavnici škola-realizatora takmičenja koji organizuju i prate tok takmičenja u školama.

Direktor takmičenja bira administrativni tim takmičenja. Direktor takmičenja odgovara Predsedništvu i Skupštini Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije za sprovođenje takmičenja.

**Član 6.**

Prijave učesnika takmičenja podnose isključivo škole, do termina koji odredi Predsedništvo.

Obrazac prijave takmičara sadrži:

- Naziv i sedište škole koju takmičar pohađa;
- Ime i prezime takmičara u disciplinama solista;
- Naziv ansambla u disciplini kamerni ansambli;
- Naziv dua u disciplinama duo i klavirski duo;
- Naziv hora u disciplini hor;
- Naziv orkestra u disciplini orkestar;
- Kategoriju za koju se takmičar prijavljuje;
- Ime i prezime nastavnika iz čije je klase takmičar;
- Razred koji takmičar pohađa u disciplini solista;
- Nivo školovanja takmičara (osnovna ili srednja škola);
- Status takmičara u disciplini solista (redovan ili vanredan);
- Ime i prezime klavirskog saradnika;
- Ime i prezime soliste u disciplini orkestri, ukoliko nastupa sa orkestrom;
- Program i njegovo trajanje.

Uz prijavu svakog takmičara škola je dužna da dostavi i fotokopiju izvoda iz matične knjige rođenih takmičara.

Uz prijavu za dua, kamerne ansamble, horove i orkestre, škola dostavlja overen pečatom škole i potpisan od strane direktora škole spisak članova dua, ansambla, hora ili orkestra (po instrumentima, odnosno glasovima) sa navedenim imenom i prezimenom, godinom rođenja, razredom u koji je učenik upisan u vreme odvijanja takmičenja i muzičkom školom koju učenik pohađa.

**Član 7.**

Zajednica može organizovati prijavu takmičara putem odgovarajućeg obrasca kome se pristupa isključivo putem interneta. Ovoj prijavi ima pristup samo lice koje je u okviru škole članice Zajednice ovlašćeno za slanje podataka o takmičarima.

Podaci uneti na ovaj način ostaju u bazi podataka takmičenja i mogu se upotrebiti za generisanje izveštaja o takmičenju (spiskova takmičara, plasmana takmičara i škola, statistika i sl.). Za tačnost podataka odgovara škola koju takmičar zastupa.

**Član 8.**

Prijave takmičara i prateće dokumentacije pečatom i potpisom direktora overava i dostavlja škola koju takmičar predstavlja. Pojedinačne prijave takmičara organizator neće prihvatiti.



U cilju efikasne obrade podataka, pored popunjene i overene prijave u pisanoj formi koju škola šalje poštom, škola je dužna da popuni i pošalje prijavu u elektronskoj formi na jedan od načina koji propiše organizator takmičenja. Mogući načini slanja prijave u elektronskoj formi su:

- Slanje univerzalnog obrasca u vidu dokumenta (PDF, MS Word dokument i sl.) na zvaničnu email adresu organizatora takmičenja;

- Popunjavanje obrasca na internet strani koju Zajednica formira u skladu sa ovim pravilnikom i propozicijama takmičenja, a koji je deo baze podataka takmičenja.

#### **Član 9.**

Škola učesnik Republičkog takmičenja je uz svu neophodnu dokumentaciju za svakog takmičara pojedinačno dužna da dostavi i overenu zbirnu prijavu škole. Ova prijava sadrži spisak svih učesnika jedne škole sa imenom i prezimenom takmičara solista ili takmičara u okviru dua, odnosno nazivom ansambla, hora ili orkestra, kao i podatke o disciplinama i kategorijama za koje se prijavljuju .

#### **Član 10.**

Prijave učesnika takmičenja za svaku disciplinu pojedinačno pregledaju i utvrđuju usaglašenost sa propozicijama i pravilnikom takmičenja predsednik republičke stručne komisije ili lice koje imenuje Predsedništvo.

Krajnje rokove za slanje prijave, kao i iznos učešća u troškovima organizacije Republičkog takmičenja za pojedine discipline/kategorije utvrđuje Predsedništvo Zajednice. Učešće u troškovima organizacije Republičkog takmičenja škole uplaćuju isključivo na račun Zajednice, u domaćoj valuti (RSD).

#### **Član 11.**

U solističkim disciplinama učesnici se takmiče u kategorijama prema uzrastu (godinama starosti).

Ukoliko kategorija obuhvata učenike osnovne i srednje škole (za discipline solista: klavir, violina, violončelo, kontrabas, harmonika, gitara, tambura, mandolina, oboa), kategorija se deli na dve potkategorije:

1. A - za učenike osnovne škole,
2. B - za učenike srednje škole.

U disciplinama flauta, klarinet, oboa, truba, trombon, saksofon, horna i tuba učenici srednje škole ne mogu se takmičiti sa učenicima osnovne škole, već moraju nastupiti u sledećoj, starijoj kategoriji, bez obzira na godine rođenja.

U disciplini fagot, učenici se po kategorijama takmiče u skladu sa propozicijama takmičenja.

U disciplini solo pevanje, učenici 2. i 3. razreda srednje škole ne mogu se takmičiti u pretkategoriji, a učenici 4. razreda srednje škole ne mogu se takmičiti u pretkategoriji i prvoj kategoriji, bez obzira na godinu rođenja.

U disciplinama renesansna harfa, orkestar, hor i balet učesnici se po kategorijama takmiče prema nivou školovanja (osnovna ili srednja škola).

U disciplini kamerni ansambli, grupno tradicionalno pevanje i grupno tradicionalno sviranje, kategorija se određuje prema ciklusu (OMS), odnosno razredu (SMŠ) školovanja najstarijeg člana kamernog ansambla.

U disciplinama kamerni i klavirski duo, kategoriju određuje najviši razred koji pohađaju takmičari u sastavu dua.



U solističkim disciplinama, u svim kategorijama, program se izvodi napamet u celosti, osim u kategoriji duvačkih instrumenata i udaraljki gde je to utvrđeno propozicijama.

#### **Član 12.**

Takmičenje je javno.

Na takmičenju se ne mogu koristiti zvučna pomagala (mikrofoni, pojačala i sl.) niti u jednoj takmičarskoj disciplini, osim kod kompozicija koje su originalno napisane tako da zahtevaju upotrebu istih, kao i bas harmonike u orkestru harmonika.

#### **Član 13.**

Broj kategorija i starost učesnika za svaku disciplinu određuje Predsedništvo Zajednice u okviru propozicija Republičkog takmičenja.

Propozicije takmičenja, kao i trajanje programa za svaku kategoriju, predlaže stručna komisija, a usvaja Predsedništvo Zajednice.

#### **Član 14.**

U disciplini Kamerni ansambli takmičari se dele na sledeće grupe:

- RANA MUZIKA I BAROK
- KLASIČNI ANSAMBLI
- NEKLASIČNI ANSAMBLI
- VOKALNI, VOKALNO-INSTRUMENTALNI ANSAMBLI

Svaka grupa deli se na sledeće kategorije:

- I kategorija - učenici od 1. do 3. razreda šestogodišnje OMŠ, odnosno učenici 1. i 2. razreda četvorogodišnje OMŠ.
- II kategorija - učenici 4. do 6. razreda šestogodišnje OMŠ, odnosno učenici 3. i 4. razreda četvorogodišnje OMŠ.
- III kategorija - učenici 1. i 2. razreda SMŠ
- IV kategorija - učenici 3. i 4. razreda SMŠ

Kamerni ansambli mogu u svom sastavu imati 3 do 9 izvođača. Kategorija se određuje prema ciklusu (OMŠ), odnosno razredu (SMŠ) školovanja najstarijeg člana kamernog ansambla.

#### **Član 15.**

U disciplini ORKESTRI takmičari se prema nivou školovanja dele na sledeće kategorije:

- I kategorija - orkestri osnovne muzičke škole
- II kategorija - orkestri srednje muzičke škole

Obe kategorije dele se na sledeće potkategorije:

- Gudački orkestar
- Duvački orkestar
- Orkestar harmonika



- Džez orkestar
- Orkestar tržačkih instrumenata
- Nestandardni orkestri
- Kamerni orkestar (gudački orkestar sa duvačima)
- Simfonijski orkestar

U zavisnosti od broja članova orkestra, potkategorije od 1 do 7 dele se na varijante A (ukoliko imaju 10 do 15 članova) i B (ukoliko imaju više od 15 članova).

Napomene:

- Svi orkestri nastupaju sa dirigentom, osim kamernog orkestra do 15 članova, gde dirigent nije obavezan.
- Orkestri škola kojima nedostaju pojedini instrumenti, mogu angažovati do 4 učenika iz drugih škola. U prijavi treba navesti imena učenika, njihovo godište, razred, koji instrument sviraju i u kojoj školi pohađaju nastavu.
- Učenici iz dve ili više škola mogu nastupiti u združenom orkestru koji žiri boduje ravnopravno s drugim orkestrima, ali osvojena nagrada ne ulazi u konačni plasman škola čiji učenici nastupaju u združenom orkestru.

#### Član 16.

U disciplini KAMERNI DUO takmičari se prema sastavu dele na sledeće grupe

- DUO SA KLAVIROM (gudački, duvački i ostali instrumenti sa klavirom)
- KOMBINOVANI DUO (dva instrumenta - ista ili različita)
- VOKALNO, VOKALNO-INSTRUMENTALNI DUO (dva glasa "a cappella" ili glas i instrument)

Svaka od grupa deli se na sledeće kategorije prema ciklusu (OMŠ), tj. razredu (SMŠ) školovanja:

- I kategorija - učenici 1. do 3. razreda šestogodišnje OMŠ, ili 1. i 2. razreda četvorogodišnje OMŠ, ili 1. razreda dvogodišnje OMŠ.
- II kategorija - učenici 4. do 6. razreda šestogodišnje OMŠ, ili 3. i 4. razreda četvorogodišnje OMŠ, ili 2. razreda dvogodišnje OMŠ.
- III kategorija - učenici 1. i 2. razreda SMŠ
- IV kategorija - učenici 3. i 4. razreda SMŠ

#### Član 17.

U disciplini KLAVIRSKI DUO takmičari se prema razredu koji pohađaju dele na sledeće kategorije:

- Pretkategorija - učenici 1. i 2. razreda OMŠ
- I kategorija - učenici 3. i 4. razreda OMŠ
- II kategorija - učenici 5. i 6. razreda OMŠ
- III kategorija - učenici 1. i 2. razreda SMŠ
- IV kategorija - učenici 3. i 4. razreda SMŠ

Kategoriju određuje najviši razred koji pohađaju takmičari u sastavu dua.

**Član 18.**

U disciplini HOR takmičari se prema nivou školovanja dele na sledeće kategorije:

- I kategorija - horovi osnovnih muzičkih škola
- II kategorija - horovi srednjih muzičkih škola

Horovi osnovnih muzičkih škola se prema sastavu dele na sledeće potkategorije:

- I-A kategorija - horovi sastavljeni od najviše 32 pevača
- I-B kategorija - horovi sastavljeni od najmanje 32 i najviše 65 pevača

Horovi srednjih muzičkih škola se prema sastavu dele na sledeće potkategorije:

- II-A kategorija - kamerni ženski hor sastavljen od najmanje 16 i najviše 32 pevačice
- II-B ženski hor sastavljen od najmanje 32 i najviše 65 pevačica
- II-C kategorija - kamerni mešoviti hor sastavljen od najmanje 16 i najviše 32 pevača
- II-D kategorija - mešoviti hor sastavljen od najmanje 32 i najviše 65 pevača

Napomene:

- U prvoj kategoriji, jedna kompozicija može biti uz instrumentalnu pratnju (hor mogu pratiti učenik ili nastavnik škole). Ostale kompozicije se izvode "a cappella".
- U prvoj kategoriji, najmanje jedna kompozicija mora biti troglasna, a ostale mogu biti najmanje dvoglasne.
- Dve kompozicije u prvoj kategoriji mogu biti izvedena uz instrumentalnu pratnju.
- U drugoj kategoriji, ženski horovi moraju biti najmanje troglasni, a mešoviti moraju biti četvoroglasni.
- Jedna kompozicija u drugoj kategoriji može biti izvedena uz instrumentalnu pratnju (hor prati učenik škole). Ostale kompozicije se izvode "a cappella".
- Ako postoji, solista mora biti učenik škole za koju hor zastupa.
- Početna intonacija u kompozicijama može biti promenjena, o čemu se mora obavestiti žiri pre nastupa hora.
- Raspored kompozicija se može menjati u odnosu na prijavljeni bez najave žiriju.

**Član 19.**

U disciplini BALET takmičari se dele na sledeće grupe:

- KLASIČAN BALET
- SAVREMENA IGRA
- NARODNA IGRA

Svaka grupa deli se na sledeće kategorije:

- I-A kategorija: učenici 3. razreda OBŠ
- I-B kategorija: učenici 4. razreda OBŠ
- II kategorija: učenici 1. razreda SBŠ



- III kategorija: učenici 2. razreda SBŠ
- IV-A kategorija: učenici 3. razreda SBŠ
- IV-B kategorija: učenici 4. razreda SBŠ

#### **Član 20.**

Članove žirija bira Predsedništvo Zajednice se iz redova istaknutih muzičih i baletskih pedagoga i umetnika. Rad žirija utvrđen je Pravilnikom o radu žirija.

#### **Član 21.**

Propozicije takmičenja, kao i trajanje programa za svaku kategoriju, predlaže stručna komisija, a usvaja Predsedništvo Zajednice.

#### **Član 22.**

Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova koji se dobija kao srednja ocena (zaokružena na dve decimalne vrednosti) svih ocena članova žirija koji učestvuju u ocenjivanju.

Ukoliko jedan ili više članova žirija nisu ocenjivali takmičara, na mesto pojedinačne ocene tih članova žirija unosi se srednja ocena ostalih članova žirija.

Ukoliko dva ili više takmičara u disciplinama solista imaju isti broj bodova, kod utvrđivanja plasmana prednost se daje mlađem kandidatu. Ukoliko dva ili više dua ili ansambla imaju isti broj bodova, plasman utvrđuje žiri.

Nagrade i pohvale se dodeljuju na osnovu sledećeg kriterijuma:

- Prva nagrada se dodeljuje takmičaru koji osvoji najmanje 95.00 (od 100) bodova.
- Druga nagrada se dodeljuje takmičaru koji osvoji najmanje 85.00 (od 100) bodova.
- Treća nagrada se dodeljuje takmičaru koji osvoji najmanje 75.00 (od 100) bodova.
- Pohvala se dodeljuje takmičaru koji osvoji najmanje 70.00 (od 100) bodova

#### **Član 23.**

Žiri dodeljuje najbolje plasiranom takmičaru u jednoj kategoriji, koji je istovremeno dobitnik i prve nagrade, naziv Laureat takmičenja.

U disciplinama u kojima ukupno ima manje od 20 učesnika, žiri može dodeliti naziv Laureat samo jednom učesniku, za celokupnu disciplinu.

U disciplinama u kojima ukupno ima najmanje 20 učesnika, naziv Laureata se ne može dodeliti u kategorijama u kojima nastupi manje od 5 učesnika.

#### **Član 24.**

Diploma nagrađenih i pohvaljenih takmičara sadrže sledeće podatke:

- Prezime i ime takmičara, odnosno naziv orkestra ili hora
- Podatke o disciplini, kategoriji, nagradi i broju osvojenih poena (oceni)
- Naziv škole
- Ime predmetnog profesora, odnosno dirigenta (za hor i orkestar)



- Pečat Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije

- Potpis direktora takmičenja

Za dua i kamerne ansamble, diplome se dodeljuju svakom članu posebno. Za hor i orkestar, umesto prezimena i imena takmičara, upisuje se naziv hora ili orkestra. Takmičarima bez plasmana diplome se ne dodeljuju.

Diploma Laureata, pored podatka "za osvojenu prvu nagradu (broj osvojenih poena)", sadrži i tekst: "i naziv Laureat".

#### **Član 25.**

Pojedini dobitnici prvih nagrada u svakoj kategoriji mogu učestvovati na koncertima u organizaciji Zajednice koji su javni. Na završnom koncertu takmičenja Zajednica može organizovati dodelu nagrada laureatima takmičenja. Ostale diplome se takmičerima uručuju po pravilu grupno, predstavnicima škola.

#### **Član 26.**

Putne troškove, troškove smeštaja i ishrane i ostale troškove takmičara i njihovih pratilaca snose sami takmičari. Organizator ne snosi odgovornost za eventualne povrede učesnika i/ili oštećenja instrumenata i druge opreme kojima učesnici raspolažu tokom takmičenja. Organizator zadržava pravo realizacije i publikacije audiovizuelnog materijala. Učesnici takmičenja se odriču svih prava, kao što su autorska ili bilo koja druga prava u vezi sa korišćenjem muzičkog i video materijala koji je ostvaren njihovim učešćem i/ili muzičkim izvođenjem u toku takmičenja i događaja koji prate takmičenje. Organizator zadržava pravo publikacije muzičkih i/ili video snimaka na CD, DVD izdanjima i internetu.

#### **Član 27.**

Overavanjem prijave škola koju predstavlja takmičar prihvata sve uslove navedene u Pravilniku.

#### **Član 28.**

Pravilnik stupa na snagu neposredno po usvajanju.

U Beogradu, 22.11.2021.

Predsednik Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije

*Sladana Šegavčić*